

Points forts

- 12 entrées Mic/line et 8 sorties équilibrées
- 12 entrées GPIO et 12 sorties
- Extensible jusqu'à 32 x 32 canaux Dante™/AES67
- Gestionnaire d'événements (déclenchement et planification d'événements temporisés)
- Fonction de mise à jour automatique (OTA)
- Traitement audio WaveTune™ & WavePreset™
- Qualité sonore supérieure et faible latence
- Compatible avec tous les appareils de sonorisation Dante™/AES67
- 16 zones stéréo ou jusqu'à 32 zones mono flexibles (toutes les combinaisons possibles)

Informations sur le produit :

Le LUNA-U est le processeur de matrice audio de nouvelle génération, offrant des solutions système hautement flexibles et évolutives pour la distribution audio, allant des solutions de taille moyenne aux plus grandes entreprises. La structure interne offre une flexibilité sans précédent et un grand nombre de possibilités pour un système de distribution audio. Les puissants DSP (double SHARC) combinés avec des convertisseurs ADC et DAC 32 bits permettent le traitement de signal le plus étendu avec une qualité audio superbe. Il comprend 12 entrées Mic/Line et 8 sorties de niveau ligne. De plus, jusqu'à 32 canaux I/O Dante™/AES67 sont disponibles avec un seul port Ethernet, permettant l'intégration du système avec n'importe quelle unité I/O audio sur IP compatible Dante™/AES67. L'architecture flexible permet un mappage entièrement flexible du chemin du signal vers n'importe laquelle des 32 zones mono ou 16 zones stéréo, tandis que les ressources DSP puissantes offrent des fonctionnalités de traitement uniques sur tous les canaux d'entrée, les canaux de sortie et les zones. Les microphones de sonorisation compatibles Dante et les panneaux muraux intelligents rendent la solution système complète encore plus flexible et unique. Le noyau Linux interne regroupe l'ensemble du contrôle de ce système et de ses membres, tout en permettant la messagerie, la planification d'événements et les possibilités de mise en œuvre pour d'autres fonctions basées sur Linux. En plus du contrôle réseau complet, d'autres options comme RS-232 et RS-485 (disponibles à partir de fin juillet 2024) sont également mises en œuvre pour le contrôle tiers. Pour votre solution système, vous pouvez facilement intégrer le contrôle de l'ensemble du système et des appareils compatibles dans votre interface utilisateur en utilisant notre plateforme de conception et de contrôle système simplifiée, AUDAC Touch™.

Applications:

- Corporate
- Installations sportives
- Hôtels
- Bars & Restaurants
- Éducation
- Installations gouvernementales •



Certification :



Entrées supplémentaires :



Spécifications du système :

Entrées	Mic / Line inputs	12
	GPIO Inputs	12 (in)
	USB Inputs (Type C)	Front (file transfer)
		Mass storage for messages
Sorties		Rear (file transfer)
	Line outputs	8
	GPIO Outputs	12 (out)
	Fault	NO & NC relay contact
Audio réseau		Optional Dante™/AES67 (Up to 32x32 Channels with SL-NAC8)
Zones		32 Mono
		16 Stereo
Paramètres configurables	ALC (Automatic Gain control)	Yes
	AEC (Acoustic Echo cancellation)	No
	Integrated event scheduler	Yes
	Phantom power on inputs	+48 V DC
	WaveTune (input & zone)	7-band EQ
	WavePreset (output)	12xBiquad +LP+HP
	Delay (output)	2000 ms (target)
	Mono / stereo zones (configurable)	Yes
	Mixing	Yes
	Talkover	Yes
	Paging	Yes
	Priorities	4 each zone
	Integrated generator	Sine or Pnoise or Wnoise
	Output Volume offset	Yes
	Others	Antiphase, bass & treble, input volume, ...
Processeur		Dual core SHARC
		ARM Linux core
Configuration		Audac Touch™
Contrôles & indicateurs	Front panel	2.8" LCD Display with rotary encoder
	Interface ports	RS-232
		RS-485
		Gigabit Ethernet (RJ45 primary)

Power	Supply	100 ~ 240 V AC / 50 ~ 60 Hz
		24 V DC

Caractéristiques du produit :

Dimensions	482 x 44 x 335 mm (W x H x D)
Montage	19"
Hauteur	1 HE
Construction	Steel
Couleur	Black (RAL9005)

Spécifications des architectes et des ingénieurs :

Le processeur audio réseau doit être un mélange flexible et évolutif de canaux analogiques et réseau. Il doit avoir des DSP SHARC doubles avec un cœur ARM basé sur Linux combiné avec des convertisseurs ADC et DAC 32 bits, permettant le traitement de signal le plus étendu avec une qualité audio superbe. Il doit inclure 12 canaux d'entrée et 8 canaux de sortie. L'alimentation fantôme doit être disponible sur toutes les entrées. Toutes les entrées analogiques doivent pouvoir transporter des signaux de niveau ligne et microphone. Il doit avoir 8 x 8 canaux audio I/O réseau Dante™/AES67 avec un module audio réseau d'extension et doit avoir la capacité d'augmenter jusqu'à 32 x 32 canaux audio I/O réseau Dante™/AES67 avec des licences supplémentaires. Il doit avoir un seul port Ethernet, permettant l'intégration du système avec n'importe quelle unité audio sur IP compatible Dante™/AES67 lorsque le module audio réseau d'extension est installé. Il doit avoir des ports USB sur les panneaux avant et arrière, et ils doivent être de type C. Ces entrées doivent être utilisées pour le transfert de fichiers et le stockage de masse pour les fichiers vocaux diffusés lors des annonces. Un pré-gain doit être disponible pour l'ajustement du niveau microphone/ligne sur les entrées physiques. La fonctionnalité de traitement DSP disponible sur les entrées doit inclure le contrôle automatique du gain (AGC), le filtrage passe-haut/passe-bas, l'égalisation paramétrique à 7 bandes, l'anti-feedback, la possibilité de délai de 100 millisecondes, et le seuil de déclenchement. Il doit inclure 32 zones mono ou 16 zones stéréo. Jusqu'à 16 entrées ou zones doivent être mappables via un pont audio qui doit être mixable dans chacune des zones disponibles en utilisant la fonction de mixeur de zone. Chaque zone doit inclure un talk over, un contrôle de volume de diffusion, quatre niveaux de priorité, une égalisation paramétrique à 7 bandes, et des fonctionnalités de compresseur/limiteur. Les canaux de sortie doivent inclure un réglage de gain, un filtrage passe-haut/passe-bas, une égalisation paramétrique à 12 bandes, une possibilité de délai de 2000 millisecondes, et une fonctionnalité d'antiphase. L'appareil doit avoir 12 entrées GPIO et 12 sorties GPIO. Les ports GPIO doivent avoir un déclenchement actif bas/haut, un niveau de seuil configurable de 0-33V, et un déclenchement par bord dans la configuration d'entrée et un drain ouvert dans la configuration de sortie. L'appareil doit être contrôlable de manière intuitive via l'écran LCD de 2,8" avec un encodeur rotatif sur le panneau avant ou en utilisant des possibilités de connexion TCP/IP, RS-232, et RS-485. Une plateforme de contrôle système totale doit être librement disponible et compatible avec une large variété de systèmes d'exploitation, y compris Android, iOS, Windows, et Mac. Cette plateforme doit permettre une conception et une gestion simplifiées du déploiement avec des widgets et des tableaux de bord fonctionnels et informatifs en combinaison avec des possibilités de contrôle d'équipement audio et vidéo tiers. Elle doit permettre un accès rapide à des fonctionnalités telles que le volume I/O, le mappage, le mixage, la sélection de source, et d'autres. L'appareil doit avoir une fonction de mise à jour automatique (OTA). L'alimentation doit être de type à mode de commutation fonctionnant sur un réseau électrique 100~240 V CA/50~60 Hz. De plus, une entrée d'alimentation d'urgence doit être fournie pour maintenir le système en fonctionnement sur une alimentation d'urgence de 24V lorsque l'alimentation principale est coupée. Il doit être équipé d'un cordon d'alimentation amovible avec une prise CA Schuko standard (CEE 7/7). Le connecteur sur le châssis doit être de type IEC C14 avec fusible. Le processeur audio réseau doit avoir un facteur de forme de 19" et 1 RU.

